

2022 / JANUARY

第十二期

幸福的微光

社團法人台北市視障者家長協會



08 與你同行，視障者的職涯抗疫大作戰！

26 愛與藝術的跨界之旅

/ vol. 12



讓善念流轉

Let Kindness

Keep Going On and On

在人類可見的世界裡，有百分之八十以上的知識有賴於視覺傳遞構築成。然而，對於視覺損傷或盲眼的孩子們來說，認識世界的樣貌卻成為一場極為艱辛的挑戰。二十年來，保力達一直支持著視障兒童及其家庭走過人生中最重要、最難的早期能力奠定階段，也從孩子們不屈不撓的過程中體驗到生命所帶來的堅毅與韌性。這是上天賦予人類最珍貴的禮物，也是人性高貴之處。

財團法人保力達公益慈善基金會

邀請您一起來關注這群視覺損傷兒童的需要
讓他們在未來的道路可以走得更平順！

幸福的微光

台北市視障者家長協會

編輯室報告

2021 年可說是臺灣社福界最辛苦的一年，臺灣與新冠肺炎疫情正式交鋒，經歷兩年口罩生活，我們對防疫已然駕輕就熟，但病毒帶來的經濟重挫大大衝擊社福團體，募款金額呈雪崩式滑落，服務方式也因長達數月的居家防疫，有了巨大改變。

雖然經濟壓力令人擔憂，但 PAVI 依然善用網路之力進行服務，早療教室和教育組以線上課程輔助視障孩子；萬華中心的社工利用通訊軟體，督促學員在家做生活重建練習；雲端千眼線上書庫設計居家掃描流程，招募企業志工重製書籍，以閱讀力陪伴視障書友；就服員協助視障者申請紓困方案、調整通勤路線、預約疫苗教學外，也與心理師配合，幫個案排解負面情緒。

PAVI 經營多年的音樂和藝術教育在傳善獎支持下亦有新突破，EyeMusic 樂團與業界名師合作，帶來第一部自導自演的廣播劇——《保溫箱的藝術家》，以自身蛻變的過程溫暖、鼓舞人心。藝術課程更是促使 PAVI 自有商品轉型，推出別具意義的香氛與茶葉禮盒，呈現視障及視多障者的創造力，並藉此為多元視障就業開啟新的道路。

隨著疫苗率覆蓋率增加，我們相信疫情終將趨緩。感謝以行動力挺 PAVI 的各方善意，生命的功課很難，大家才要一起勇敢，在黑暗中發出屬於自己的光。明年 PAVI 也會繼續陪伴視障者和視障家庭摸索前行，朝希望邁進。

CONTENTS

- 02 理事長的話
 - └ 面對疫情的台北市視障者家長協會
- 04 新冠疫情下的視障服務
- 05 走過新冠疫情的「視障音樂發展中心」
- 08 與你同行，視障者的職涯抗疫大作戰！
 - └ 用愛和專業陪視障者走過疫情低潮期
- 11 疫起，趁早探索視障青年職涯體驗
 - └ 「FutureMakers」職涯探索體驗營
- 12 老師，我們畢業了！
 - └ 滿滿的祝福，不「疫」樣的畢業典禮
- 13 新疫情時代——早療的數位學習
- 16 疫情下，遠距學習的障礙與遠景
- 18 疫想不到的新視野
 - └ 照顧身心靈的防疫新生活運動
- 20 樂讀的跨閱魔法
 - └ 啟明學校李森光老師與雲端千眼的閱讀術分享
- 23 閉上眼，我們用指尖探索城市
- 24 以數位之力翻轉視障教育
 - └ 從創新到整合，PAVI 無障礙終身學習平臺
- 26 愛與藝術的跨界之旅
 - └ 110 年傳善獎執行成果側記
- 28 親子盲棒趣味體驗與競賽
- 29 捐款暨物資捐贈徵信

發行單位 社團法人台北市視障者家長協會

發行人 陳旋旋

總編輯 王晴紋

責任編輯 黃慧琴 謝佩君 陳佩君 吳柏勳

美術設計 余晉銘

總會電話 (02)2717-7722

總會傳真 (02)2717-3112

總會會址：台北市松山區敦化北路 155 巷 76 號 1 樓

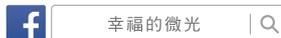
EyeMusic 音樂發展中心：台北市中山區八德路二段 174 巷 28 號 5 樓

萬華視障生活重建中心暨社區工坊：台北市萬華區梧州街 36 號 4 樓

協會官網 <http://www.forblind.org.tw>



幸福的微光 <http://www.forblind.net/shop/>





面對疫情的台北市視障者家長協會

文 理事長 / 陳旋旋



2021年是一個特別的年份。協會邁入了成立的第二十六週年，也面臨了成立以來最為艱困的一年。在2020年初，疫情來襲，台灣幸運偏安，我們度過戒慎但還算正常發展的一年，音樂發展中心、萬華視障重建中心亦順利展開營運。

本以為2021年否極泰來，但協會依然兢兢業業，做了較為保守的營運預估。可惜第二季度的疫情入侵，還是讓協會遭受強烈衝擊。因應疫情防控的要求，協會的運作也配合政府管控，一度處於半停滯的狀態。

雖然兩年來因為疫情的影響，協會不得不做服務上及發展上的調整，但也因為疫情，我們在摸索中，竟然有許多意想不到的斬獲：

1) 線上管理的推展：由於管控疫情的需要，許多實體的見面及會議轉由線上進行，同仁們開始學習操作視訊會議，例如：Google Meet、Zoom、WebEx、Microsoft Teams等等，現在許多同仁都能順利上手了。因為居家辦公的需求，線上交流及文書傳遞成為主要的管理模式；「遠端」的溝通技巧，也是同仁們這一年多以來的磨練。

2) 線上直播的嘗試：尤其是音樂發展中心，從2020年開始，線上直播取代部分現場表演的活動，同仁們也逐漸習慣音控室的要求及標準。雖然無法實際粉墨登場面對觀眾，但線上播出反而無遠弗屆，贏得更多的掌聲。

3) 內訓的機會增多：疫情造成業務推展的停滯，但同仁們卻因此得到許多線上訓練的機會，吸收平常不易獲得的知識。坊間因應疫情而設計的各式培訓課程，也造就自我進修的特殊時機。



疫情對環境的衝擊不斷，但這兩年來，協會仍然得到許多寶貴的成果：

1) 2.5D 立體列印業務的持續推展，填補了點字列印的萎縮業務，尤其是觸覺加視覺的雙用地圖，成為協會的業務推廣特色。立體列印機所製作的平面配置圖、逃生路線圖、雙視說明圖等產品，成為協助視障者及明眼人共同使用的實用工具。

2) 因應政策的要求，網頁的無障礙化成為必然趨勢。協會的網頁無障礙檢測業務秉持多年的耕耘，逐漸展現一片天地。除了政府部門本身的升級改造，許多企業也逐漸了解其重要性，例如銀行業、保險業等，都在 2021 年起加強網路使用無障礙化的程度。這也造就了協會培育檢測網路使用無障礙化人才的機會，我們深切期望，網路使用無障礙的檢測能有益於視障者，也能成為視障朋友的優勢職種，增加他們的就業機會。

3) 今年協會舉辦有助於身心靈療癒的香氛及藝術創作課程，與視障者一起開發精油芳香系列的產品，發揮他們敏銳的嗅覺和想像力，這些產品除了洗滌殺菌，亦有安定情緒的效果。低視能學員的多元創作則成為與眾不同的包裝設計，運用於茶葉及精油產品。另外，協會的音樂發展中心也為許多視障音樂人及團隊提供抒發感情及展現天分的平台，EyeMusic 樂團在線上一系列高品質的演出，展現極為不平凡的藝術才能，為平撫疫情焦慮盡一份心力。

這兩年，尤其是 2021 年，協會面臨許多意想不到的挫折，但綜合得失，我們仍然在第二十六個年頭收穫滿滿，為視障朋友的未來披荊斬棘，開創了許多的不可能。

疫情終將遠去，我們期盼協會在即將到來的年度，能在目前已經拓展的基礎上，邁向另一個高度，更為我們的服務理念盡一份棉薄之力。

新冠疫情下的視障服務

文 總幹事 / 王晴紋



台北市視障者家長協會會訊復刊後，轉眼也已第 12 期了。

這期的會訊有些微變化，專題內容記錄了今年 5 月新冠疫情升為 3 級警戒後，各部門如何突破隔離限制，提供各年齡層個案不同需求的服務。

透過文字陳述您可以看到突發狀況造成的服務全面停頓、本是弱勢者的個案和家庭遭受的衝擊，以及提供服務者起初的不知所措。而原以為兩三週就可解除的隔離限制，隨著一次次的延長，似乎看不到解除的一天。

但服務和業務不能無止境的停辦，就像電腦的運作不能從「暫停」變成「永久關機」，於是各部門同仁開始竭盡思慮尋求因應措施。雖然替代方案無法盡如人意，卻也打破固有模式，加速了變革力道，彷彿電腦的「強迫升級更新」！

對視障者而言，數位化的遠距服務與線上教

學最大的優點，是恰好彌補其行動之不便，減少交通的勞頓。但也因資訊平台、軟硬體設備無法達到全面無障礙；視覺化的教材文字需轉譯成點字或語音，視覺圖形需轉換成觸覺式的圖形或借助口述影像等，導致學習與服務成效大打折扣。此外，也有服務無法以線上方式取代，如物理治療、職能治療、珠心算課程等。即便如此，線上教學與服務確實可精省交通時間，對於服務對象的擴展和普及也有很大助益。相信在後疫情時代，此種服務模式仍會持續發展。

主題專欄的每篇文章都是同仁們的現身說法，充分體現其服務熱誠及不畏挑戰。就如一片片的拼圖，讓讀者終能拼成一幅涵括視障幼兒早期療育、視障教育、視障就業、視障生活重建，甚至是視多障者照顧的全方位「遠距服務」與「遠距教學」的圖像。雖然此圖像未臻精細、完善，總是跨出了必要且前瞻的第一步！

走過新冠疫情的「視障音樂發展中心」

文 EyeMusic 音樂發展中心兼主任 / 王晴紋



一個以提供「音樂培訓課程」、開拓「音樂商業表演」和接受「錄音場地出租」為核心業務的「音樂發展中心」，在 2020 年 2 月正式成立後，如何熬過近兩年的新冠肺炎疫情衝擊？身為主任的我見證了音樂中心的營運隨著疫情的幾番起伏，載浮載沉前駛……

2020 年 1 月底，新冠肺炎悄然入侵台灣，才過完一個春節，音樂中心的台柱～「EyeMusic 樂團」原本滿檔的春酒音樂商演全被取消，初估收入損失近 30 萬，那可是音樂商業演出的旺季呀！失去表演舞台的 EyeMusic 樂團，除了團員收入大幅縮水，即使維持不間斷的練團，也毫無用武之地。此刻，一個異想天開的念頭湧現～來一場直播吧！既然失去實體的舞台，就自己創造虛擬的舞台。

「視障音樂發展中心」是一座佔地百坪，耗資 700 萬打造的軟硬體齊備之無障礙音樂聚落，擁有音控室、大錄音室及小錄音室三個具有隔音

功能的空間。大錄音室約 10 坪，可容納 30 人左右，且可透過音控室的連結與小錄音室同步錄音，如此規模的音樂中心在寸土寸金的台北市極為難得。更難得的是音樂中心還有資深的錄音師和優秀的音樂製作人、經紀人，再聯合外部擅長影像處理的夥伴，一個因逆境激發出來的點子，終能付諸實現。

EyeMusic 樂團初試啼聲的直播上線後，令外界大為驚艷！其中包含音樂中心所在地「台北社企大樓」的房東～「台北市勞動力重建運用處」，也因而促成為期 25 週、共計 25 場、涵括 25 個身心障礙者樂團的直播計畫。此計畫不僅為深受疫情衝擊的身心障礙音樂工作者增加收入，也為各樂團打開知名度，產生了長尾效應。

然而對音樂中心而言，提供直播場域的收入只是杯水車薪；對 EyeMusic 樂團而言，直播的效益也是宣傳多於實質收入。所幸，隨著天氣變熱及台灣防疫得當，公眾場合也逐步開放，讓文

化部補助的「視障音樂人才專業職能培訓計畫」能在飄搖的環境中，進行學員招生、課程辦理，完成 180 小時課程及 10 位學員結業。同時，音樂商業演出也逐步加溫中，一切似乎漸入佳境。

總說人算不如天算，隨著冬天來臨及國際疫情仍肆虐的影響，病毒再次入侵，疫情管控措施恢復，尾牙和春酒的演出商機又悄然溜走。2021 年第一季就在疫情反覆中慘淡經營，原本期待能如 2020 年般，5 月天氣回暖即可迎來疫情舒緩、景氣復甦。沒想到 4 月底台灣的防疫神話終抵不過境外虎視眈眈的病毒而宣告破滅，這波來勢洶洶的疫情帶來的是「疫情警戒升為三級」！

突如其來的變化，不但音樂商演沒了、場地繼續閒置，連即將開辦的文化部「第二屆視障音樂人才專業職能培訓計畫」和傳善獎補助的「多元感官藝術計畫」都被迫停擺。但「危機即是轉

機」向來是我們堅持的信念，一如 2020 年新創的音樂直播業務，這次因應培訓課程的需求，我們迎來的是「雲端遠距教學」。

此波疫情警戒升級帶來的衝擊和影響是全面的，台灣人民自主的封城蔚為一時佳話，但日子總要過，學業、工作也不能中止。因此，在家工作、遠距教學成為新的生活模式，一時之間台灣所有人像電腦般被迫升級了。

協會各部門針對不同的服務對象、服務內容，竭盡所能尋找可行的服務方式，音樂中心更是面臨極大挑戰。一是此次的培訓有初階班和進階班，學員人數共 16 人，且來自北中南三地；二是學員都是視障者，只能使用聽覺上課，無法借助影像教材；三是音樂相關課程需要足夠的頻寬和適當的播音器材；四是課程不只理論還需要實際操作和集體創作。為了克服上述問題，音樂





中心的同仁尋找不同的軟體，經過多次演練，才讓課程在線上成功開辦。原本擔心學員的電腦操作和上線能力，卻沒有預期的困難，這印證了台灣的視障教育和電腦資訊能力的優質和普及。

克服視障學員的問題後，近 20 位師資團的溝通協調也是不小的工程。在此特別感謝兩位課程主持人：楊嘉老師和陳美威老師傾全力的號召和支持，讓諸多音樂界的資深名師前來指導這群視障音樂學子。由於個人會務繁冗無法親自執行課程，但幾次線上旁聽都被授課老師們調整往常的授課方式，盡力配合視障學員需求及諄諄指導所感動。相對的，視障學員也充滿熱情的吸收著課堂知識，對老師的教學抱以熱烈的回應。

印象最深刻的是一位視障伴隨聽障的學員，由於他的聽覺障礙程度無法接收線上課程的內容，所以都是仰賴音樂中心的同仁同步聽打，再透過 line 傳給他。雖然這位同學是視聽雙障，但他的中文造詣頗深，創作的歌詞暨優美又有深

度，相信他未來會是一位優秀的作詞者。

在線上課程完成 2/3 之後，疫情警戒降為二級，正好趕上實務操作課程，如編曲、配唱、錄音等，那又是一大挑戰！多達 300 小時的培訓課程終於完成，共 14 位學員結業，更交出 10 首原創作品，包含作詞、作曲、編曲。更透過音樂中心的設備將 10 首原創歌曲，錄製成完整的音樂作品。唯一遺憾是無法達成在 1000 人的音樂廳舉辦音樂成果發表會的目標。但我們更慎重的將實體音樂會轉換成線上音樂會，而且是非常專業、用心的製作，深信正式上線發表後，又將是令人驚豔的創舉。

疫情紓緩了，疫苗施打率也如預期的達到目標，台灣又創造了一個防疫奇蹟。協會各部門和音樂中心不也如此？我們面對挑戰、克服障礙，在一波未止、一波又起的未知環境中，創造個人和集體的奇蹟！

與你同行，視障者的職涯抗疫大作戰！ 用愛和專業陪視障者走過疫情低潮期

文 職業重建個案管理員 / 江盛維、就業服務員 / 陳昱蕙

2021年5月，新冠病毒以迅雷不及掩耳的速度在社區流竄，許多大家習以為常的生活習慣被迫中斷，工作模式也發生極大變化，WFH(work from home)、視訊開會成了目前最流行的辦公型態。

在這樣的變化之下，那些必須依賴人與人接觸才能經營的行業，例如餐飲、娛樂，甚至是視障朋友大多數從事的按摩服務，可能被迫休假或是暫停營業，此時又該如何自處及排解壓力？就業服務員（以下簡稱就服員）又可以提供什麼協助，陪伴視障者度過這段備受考驗的時期呢？

善用網路之力——申請補助 & 在職進修

政府在停班期間提供視障按摩師生活補貼，但申請補助的資料繁瑣且程序複雜，視障者在操作上相對困難。因此就服員持續關懷服務使用者的心身之餘，也用口頭表達與條列重點的方式，一字一句仔細說明補助內容和條件，一步步帶著他們操作介面，順利完成申請並獲得補助，讓停班的視障者減少生活壓力、調適心情，一同安心等待復工的日子來臨。

因為疫情，外出次數降低，也少了獲得外界消息的管道，但就服員與服務使用者仍相互聯絡，傾聽他們的焦慮和壓力，畢竟過去熟悉的互動模式必須改變，生活步調不得不做出調整。聽到他們鬱悶的心聲，讓我們深有同感，決心一同探索能在家進行的活動。雖然無法外出，依舊能透過電子設備，與熟悉的師長朋友線上互動，省下不少通勤時間及體力，善用輔具也能更便利。

此外，就業進修課程不中斷，如線上開課的數位行銷培育班，讓視障者學習媒體編輯、社群軟體管理；勞動部勞動力發展署的「無礙e網」，

也持續提供各行業的工作介紹，認識專業技能，也可參與網路講座，吸收各面向的知識；就服員更會依照不同障別、工作職種的服務使用者，提供個人化的工作訓練。

即使因疫情停班，仍舊不忘工作規定和忙碌的節奏。活動空間雖受限，但我們依然努力運用線上資源，陪伴視障者豐富疫情下的生活。

陪他們走一段抗疫之路

面對疫情，生活還是要繼續，部分民眾仍需外出工作。在外接觸人群，總會擔心增加染疫風險，視障者亦是如此。有些人進而選擇改變通勤方式，因此重新規劃通勤路線，是一項重要的任務。就服員陪伴視障者討論、練習，放棄遮風避雨的地下街，改行車水馬龍的道路，雖然具有一定的危險性，但在疫情期間，空氣流通的環境，仍然較為讓人安心。

施打疫苗在此刻尤為重要，起初疫苗的資訊並不完備，就服員時刻緊盯最新消息，把施打疫苗的資訊提供給所有服務使用者，讓他們能掌握

疫苗訊息，照顧自己的健康。7月時，疫苗仍不普及，就服員在第一時間，通知符合施打資格的服務對象登記疫苗，以電話說明登記步驟，反覆向他們確認操作流程。

「預約成功了！」服務使用者開心地分享，但預約到的醫院十分遙遠，步行加坐車需要一小時以上。性格內向的他，要獨自前往人生地不熟的地方，家人又無法陪同，擔心無法如期施打疫苗，著實感到緊張。最後，就服員決定陪他過去，讓他感到不好意思，明明打疫苗跟工作關聯不大，還須就服員勞心費力。

其實，他們更該感謝的是自己，感謝他們積極把握機會，努力、認真地完成這項任務，為未來的工作安全，增加一份保障。

帶來療癒感的紓壓課程

案主小潘是一位女性視障朋友，目前任職於大學的行政部門，擔任行政助理，主要負責辦公室物品的租借，以及一些學生事務。然而疫情期間，因為放假時間變長，學生不再頻繁出入辦公室，導致她的工作量變少。排班減少，多了很多空閒時間，但一直閒不下來的她，反而因此不知道該做些什麼來填補空缺。

我們在關心小潘這段時間的工作狀況時，明顯感受到她的焦慮，不斷給予支持與鼓勵，安慰她，這是個難得休息的好機會，可以乘機多做



些想做的事，但都無法有效減緩小潘的不安。後來，就業服務的同仁們憑藉著資源連結的專業，協助小潘進行心理諮商。

一開始，心理師便提供芳香療法的課程，嘗試透過植物的香味，希望讓小潘感受宛如恣意漫步於綠意中的情境，壓力可以瞬間被拋諸腦後，帶來舒緩或提振精神的感受。另外，也可以使用天然精油搭配香氛機，或是括香瓶，讓家中充滿香氣，利用香氛達到紓壓的效果。

然而，專業的心理支持也不可缺少，透過每週的心理諮詢，在心理師與小潘聊天的過程當中，讓小潘說出現在遇到的壓力與困境，透過傾



訴問題的方式來釋放內在的壓力，也感覺身邊還有其他的支持與溫暖，陪伴著她前進。

最近疫情漸漸受到控制，我們依然持續關心小潘的身心狀況，從一開始看到她鬱鬱寡歡的樣子，到現在可以開朗地分享今天又遇到什麼有趣的事情、又發現什麼喜歡的香味，這些改變顯而易見，喜悅真是溢於言表。

看著小潘重拾笑容的臉龐，還有因為陪伴而有勇氣為工作跨出家門的視障者，讓我們不禁覺得，如果服務對象可以因為我們的陪伴而有了一點點不一樣，那怕只是相當微小的不同，或許就是給予助人工作者的我們最大的回饋，也是一生中相當珍貴的體會吧。

疫起，趁早探索視障青年職涯體驗 「FutureMakers」職涯探索體驗營

文 就業服務員 / 林立婕



視障青年就業在疫情嚴峻期間更不容易，台北市視障者家長協會與渣打銀行 FutureMakers 公益計畫合作，邀請已就業的視障者業師、PAVI 的就業服務專業人員以及社工師，共同帶領大專以上視障青年探索職涯，從職前團體設計到實際職場的參訪，包含社會企業黑暗對話、行動香氣療癒師、自媒體 Podcast、無障礙網頁檢測與實作，發掘自己的職涯優勢。

學員之一的阿叡出生即因視網膜剝離導致視覺障礙，左眼視力 0.1、右眼全盲，目前為企業管理系二年級學生。阿叡從小就喜歡接觸電腦，喜歡資訊類的學習，經由「網頁檢測員」工作體驗，實際感受網頁檢測員的工作跟一般瀏覽不同，是透過反覆檢測抓出網頁需要修正的地方，

除了專業，也需要耐心及細心的工作能力。

阿叡微笑地說：「電腦資訊一直都是我的興趣，希望能朝這方面繼續發展下去。」在這四天的職涯探索體驗活動中，阿叡體驗到各種不同、從未接觸過的職業，有了新的認知；藉由「職涯團體探索」，讓他試著深入了解自己的興趣，未來做生涯規劃和就業選擇時，將有更多元、更全面的思考。感謝渣打銀行的「FutureMakers 公益計畫」與 PAVI 所辦理的視障青年職涯探索營，陪著他前往人生的下一個階段，也很期待再次參與相關活動。

老師，我們畢業了！ 滿滿的祝福，不「疫」樣的畢業典禮

文 早療教室主任 / 林佳琪



提供跨專業的早期療育課程，一直是協會重要的服務項目，在財團法人保力達公益慈善基金會的贊助支持下，於北、中、南三地設立早療教室，迄今已服務千餘名視覺損傷嬰幼兒及其家庭，成為支持他們重要的助力。

每年教室社工和認知老師都會為三地教室的小小畢業生舉辦熱鬧活潑的畢業典禮，祝福他們邁向另一階段的學習旅程。然，今年遇到新冠肺炎疫情，大家迎來新挑戰，決定透過網路視訊，舉行第一場線上畢典——「讓 EYE 飛翔！」第十九屆畢業童樂會。籌備期間，教室人員開始學習 3C 視訊軟體、設備操作，及如何測試網路流量等。同仁打趣地說，發現自己滿有理科潛質，學會不少新科技，真是意想不到的收穫。

線上活動讓愛跨越距離的考驗，今年的畢業童樂會，住在中、南部的畢業家庭、治療師及老師們透過視訊在空中相會，分享回顧在教室生活的點滴。過往畢業的學長姐也帶來樂器表演及

自彈自唱；家長的感謝影片，讓整場活動洋溢著滿滿的溫馨和感動。來自各方的祝福也讓活動增色不少，保力達基金會李權哲董事期許每個畢業的寶貝「勇敢熱情，開心學習」；臺北市教育局曾燦金局長勉勵孩子們迎接新常態的線上學習挑戰；臺北市啟明特殊學校的張惠萍校長等嘉賓們也紛紛祝賀，鼓舞了每一顆努力的心。

今年受到疫情影響，許多幼兒園直接停課到畢業，甚至取消畢業典禮，早療教室運用巧思，讓孩子保有第一個人生畢典。家長感謝之餘，也吐露了真心話，臺灣視障孩子的早期療育課程相對較少，有機會得到這樣專業而暖心的協助，覺得養育視障孩子的長路不再孤單。恭喜完成早期療育階段任務的寶貝們，希望透過這次不「疫」樣的畢業活動，給予每位視損兒及其家庭最誠摯的祝福，未來也要一起向前走、一起進步喔！

新疫情時代——早療的數位學習

文 高雄早療教室社工 / 白玉華



本土疫情的爆發，拉開了人與人之間的距離，也考驗我們的服務應變能力，它看似是一種損傷與破壞，卻也帶來改變，給予我們省思與發揮創意的機會。

原本視覺損傷幼兒早療服務，偏重與孩子近身互動、觀察其視覺表現，也透過觸覺或肢體引導帶領孩子學習。課堂中，治療師專注掌握孩子的細微反應，現場示範如何引導孩子用眼，如何運用身體感官探索環境，讓照顧者返家後依照所學技巧持續練習。教室採團隊合作模式，幼教老師與社工於課程中扮演觀察者角色，記錄每個孩

子的學習進度；課餘時間討論孩子學習狀況，互相拋出疑問與回饋觀察所見。我們認真看待每個孩子的獨特性，這樣的工作氛圍激勵著團隊不斷成長，期許每個孩子在服務過程穩定進步。

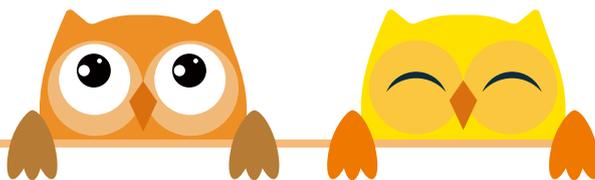
疫情三級警戒期間，教室實體課程不得不暫停，相信這是許多老師、家長們從未有的經驗。為不耽擱孩子的復健訓練，教室改採線上視訊諮詢模式提供服務。初期，工作人員光是熟悉視訊軟體、調整鏡頭、開啟麥克風等細節就讓大家有些手忙腳亂，經由多次磨合也變得駕輕就熟，甚至可以教導家長如何使用。每當開啟視訊，我們

在畫面另一頭專注觀察每個孩子的動作擺位、休息與活動空間、喜愛的玩具類型、家長使用的教材、輔具，甚至視覺訓練環境布置等等，雖無法面對面，卻能看到孩子在熟悉環境下更穩定的情緒、自在玩樂及運用視覺的狀態。因服務方式的轉變，我們在視訊畫面中，獲得有別以往的經驗，有更多機會能參與視損兒家庭的生活日常，與他們輕鬆自然的互動，並給予最實際、生活化的復健訓練建議。

線上服務除提供專業復健及認知學習等諮詢，教室亦著重家長教養知能的提升。疫情期間，教室舉辦了「視障生電腦學習及運用分享」與「向過來人學招——視多障幼兒教養經驗分享」兩場線上親職講座，這也是北、中、南三地教室家長首次共同參與的活動。以往，家長們常受限於時間、家庭照顧人力、活動地點等因素而錯過參加課程的機會，線上課則給予大家更多的彈性，也因此獲得熱烈迴響。

有了上述經驗及家長們的正向回饋，激勵早療團隊思考多元的服務方式，運用線上學習模式，豐富早療服務內容，也期待未來規劃多面向的專業課程，更貼近視損兒家庭的需要。





新竹的小愛媽媽分享～～

謝謝台北市視障者家長協會，在疫情中仍然沒有忘記我們這些孩子們。

本來在台北舉行的盲用電腦課程改為線上，減少了舟車勞頓，依然可以上課！雖然孩子還小，但是稍微知道盲用電腦的概念，以及了解前備能力的重要性。

視多障教養賴姿如老師的線上分享課程，看到許多家長一同參加，雖然每個孩子的狀況可能不相同，發現自己並不孤單。聽聽老師的分享，想想自己要如何調整，獲益良多。線上會議比較不會有臨場的緊張感，比較敢發問互動。

線上的職能治療諮詢則比較能在沒有孩子干擾的情況下問老師問題，但缺點是必須自己觀察孩子的狀況，對家長來說比較有難度。

高雄的彥廷媽媽分享～～

因疫情孩子在醫療院所復健課程暫停，在家的時間變多，作息也受到影響必須稍作調整。使用線上諮詢，較可不必為了上課在外奔波，減少通勤，時間較好安排；且老師提供運用家裡現有器材訓練的方式，讓家長更容易執行～透過鏡頭實際操作給老師看，可以獲得更有效的建議，唯獨有時較難掌握孩子的整體狀況，必須經由家長描述來獲得資訊，且網路訊號的穩定性也相對重要。整體來說，教室的線上諮詢，讓我們可運用家裡資源來執行訓練，對家長來說是一種永續學習的方式！

台中的映均媽媽分享～～

今年5月中旬因疫情趨嚴進入三級警戒，各級學校包含幼兒園突如其來的停課，讓原本就讀於一般幼兒園的孩子頓時失去與師長同學團體生活中互動學習的機會。雖然學校很快地提供了停課在家自主學習的規劃表、非同步教學影片、線上學習資源的連結等，卻忽略了對學齡前孩童至關重要的即時性師生互動與指導的機會。

很感謝台北市視障者家長協會在台中早療教室的視知覺與認知老師們即時伸出援手，在疫情期間持續關注陪伴孩子及家長，利用遠距視訊軟體，透過線上諮詢，一方面與孩子進行同步互動對談（包含孩子日常生活、學習心得作品的分享）；另一方面解答家長在家訓練過程的各種疑難雜症。由於我們的孩子主要都是靠聽力接收外在資訊，而透過視訊互動的方式，剛好緩解了孩子面對他人時的緊張感，進而幫助了孩子勇於開口表達心中的想法，也算是線上諮詢過程中意外的收穫。在新疫情時代下，不論是老師、學生、家長都在學習新的適應方式，對於視力不好的孩子來說更是挑戰。早療教室的老師們發揮創意克服了困難，讓孩子期待每一次的線上諮詢時光！

疫情下，遠距學習的障礙與遠景

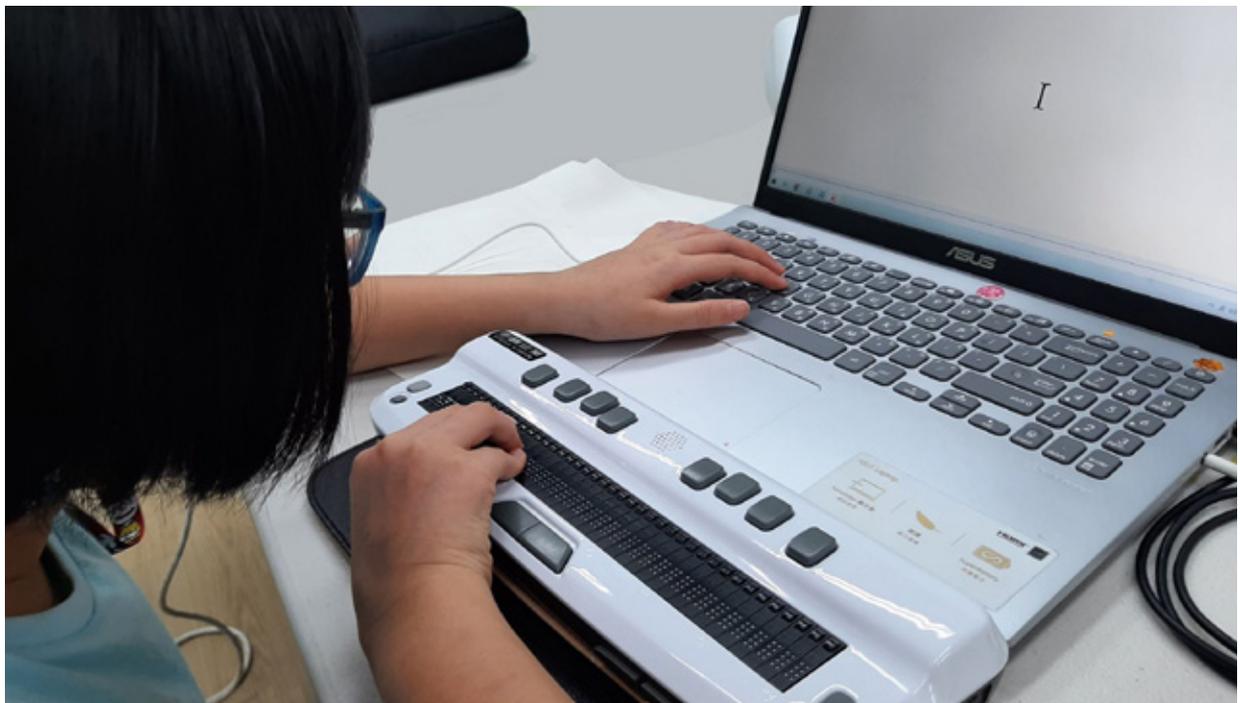
文 教育服務組組長 / 黃纖絢

COVID-19 疫情持續蔓延，今年 5 月全國進入三級警戒，自 5 月 19 日起停止到校上課至學期結束。全國各級學校開始居家線上學習，以停課不停學的方式因應疫情。自該日起，遠端教學為正式課程，新的學習方式是否合適視覺障礙學生，在這段期間，我們做了相關資料的收集與訪談，其摘錄如下：

就讀小五的視障生：我比較喜歡去學校上課，因為在學校可以跟大家見面，上課有不懂的就可以直接說，在家裡網路上課，需要家人幫忙。比如說老師的直播課、講到數學的圖型，我沒辦法看，家裡也沒有教具，自己都想像不出來。

小六視障生：線上上課，有時候老師講到一半，然後網路就斷掉，就會接不起來。學習平台的影片，只能用聽的，沒有人講述畫面的內容，就不太知道影片是什麼。

大專視障生：自己是低視能，需要使用系統內建的放大鏡至 300%。遠距上課，大多使用 google meet 和 webex，使用遠距教學軟體進行教學的狀況下，共享畫面簡報檔的字體有過小的問題。雖然使用 google meet 可以將簡報檔的字體放大，但簡報檔放大後，文字解析度低，反而會看不清楚。我的全盲同學，都是用聽的學習上課的內容。遠距收音問題會影響到同學的學習狀況。



現行線上課程，適用於視覺障礙生嗎？

綜觀各個豐富的線上學習平台，其多數的數位課程是以視覺呈現為導向；依據《公視新聞》報導，一位重度視障生家長表示：「線上上課要幫他注意網站，有些網站他無法操作，還有上課的檔案不全都可以用報讀系統讀的。」與此同時，視覺障礙學生是否有相關的輔具工具？能否熟悉電腦的應用與遠距軟體的操作？能否適應新的學習模式？迎面而來的問題，著實讓家長、學生感到慌亂，也顯露出從實體轉變為虛擬課程，遠端授課無障礙資源的不足，對於視覺障礙學生來說必定會遭遇些許困難。解除三級後，各教育階段採取實體與線上並行的學習模式，遠距學習行然成形。面對後疫情時代，除原先授課方法需要改變外，所使用學習輔助方式皆須跟著調整，如何協助視覺障礙學生順利學習，亦是學校、老師、家長須思考的課題。

重新看見，遠距下的學習需求

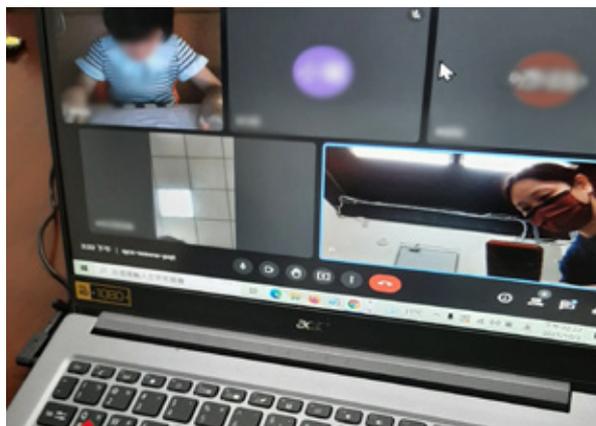
1. 優化線上學習平台，資訊無障礙

線上平台與軟體的每個畫面和每個功能，視覺障礙學生都需花費比其他人更多的時間來了解其操作方式。停課期間陸續有社福團體注意到特殊生的需求，在社群媒體上發表遠距學習的相關討論。如中華民國身心障礙聯盟認為政府和學校應以無障礙網站標準，優化線上學習網站，包括圖片的文字敘述化、顏色須清楚的對比等等，以保障視障生遠距學習的權益。

2. 提供個別化的遠距學習調整

從事視障教育的老師表示，遠距學習的教材都需提供電子檔（WORD、TXT 檔），方便視障生用報讀系統聽讀；而教材的字體大小、線條粗細和色調對比都需留意，圖片也要夠大。數位教材電子書則包含圖形、表格、流程圖、照片和影像等視覺訊息，都應以替代文字說明，以便視障生理解內容。

無障礙是一個動態的概念，其應用需要定期地監管和技術調整。聯合國身心障礙者權利公約（CRPD）提及資訊權的可及性（accessibility），特別於第 24 條針對有感官障礙（sensory disability）的孩童及青少年之教育學習、社會發展，應以通用設計方式提供相關的輔助器具、應用程式和軟體。當線上學習成為常態的模式時，期許教育主管機關能積極檢視目前的數位學習平台，促使其符合網站無障礙規範（WCAG），完善數位平台的設計，讓視障生在遠距的過程中，有充足的資源支持，獲得更好的學習！



疫想不到的新視野

照顧身心靈的防疫新生活運動

文 萬華視障生活重建中心暨社區工坊 (社工 / 林立芳、定向訓練員 / 彭昇茂、教保員 / 林芊彤)

去年疫情爆發後，各種居家模式衝擊原有生活型態，家人相處時間增加，視障家庭的照顧壓力浮現。也促使萬華中心思考該如何陪伴他們度過這段辛苦的時期。因此在中心團隊的討論下，照顧視障家庭身心靈的「防疫新生活運動」就此展開——

開啟新契機 -- 防疫新生活運動

視障生活重建的服務對象不是每天都會到中心，所以我們邀請具有不同專長的生活技能老師，教導視障者防疫期間如何做好個人與居家防疫、保健身體、妥善保養自己的靈魂之窗。同時，我們也了解在疫情的影響之下，視障者與家人之間的相處時間增加，除了原有的經濟負擔，更需揹負著照顧的壓力，往往在互動過程容易產生誤會和摩擦，因此我們邀請家庭成員透過視訊方式，參與家庭溝通主題的成長團體，希望藉由專業諮商師的帶領，讓服務對象和其家人，學習溝通的藝術，緩和家庭中的壓力。

線上課程不只有靜態的分享，中心訓練員特別透過視訊教學的方式，帶領服務對象進行「Tabata 高強度間歇運動」，因為具有視障教學的專業技巧與經驗，因此在口述指令上都會結合定向行動的概念，透過各種感官知覺的開發，了解自己和環境、物品的相對關係，都是定向行動訓練的一環。學員於居家防疫期間，無法外出活動身體，透過視訊課程仍然可以持續維繫身心健康。由於每個人的能力差異，課程剛開始進行時會需要家人引導器材擺放位置，而訓練員也藉由視訊畫面指導身體動作，帶學員嘗試新的動作，也加深理解自己感官上的運用。

疫想不到的驚喜

社區工坊的服務對象，因為在疫情期間不能如往常到中心工作，家裡的空間就變成最好的練習場所。社工和教保老師們透過電話或視訊關心學員，也與學員分享各種防疫知識。同時透過「家庭作業」，像每天運動十分鐘或協助完成三件家事...等，一方面維持服務對象規律的生活作息，訓練生活自理能力；另一方面也可以鍛鍊體能，維持身心健康，並且也能分擔家務，減輕照顧者的負擔。

「老師，我的孩子居然會幫忙做家事，碗洗得很乾淨耶！」一位家長驚訝地跟中心分享，原以為照顧視多障孩子是一生無法卸下的重擔，從未想過視多障的孩子會變成自己的家務小幫手。那一刻，社工與教保老師也覺得感動，即便因為疫情不方便出門，學員還是利用做家事認真練習生活技能，也讓家人藉機喘口氣，提昇了雙方愉快的相處經驗。

關心工坊學員生活大小事的教保老師，同時關心學員的心理健康，挑選歌單陪學員、家長一起上線 K 歌，用音樂擊退負能量。另外，也設計課程讓學員學習操作 3C、google meet 以及數位禮儀，有數位社交、數位學習的機會。而網路購物和振興五倍券的領取教學也是學員期待的



課程，學員們都興高采烈地跟教保老師分享自己五倍券的用途，討論著想買的東西並且能自己做決定，覺得不用凡事依賴家人幫忙，真好。

體現萬華視障生活重建中心暨社區工坊的服務價值

在疫情的衝擊下，托網路資訊時代的福，許多課程和服務仍能持續的進行。然而對於需要多元感官刺激的視障者來說，無法感覺實體環境的氛圍，也不能面對面察覺在感官上細微感受的差異，都將影響他們在課程參與上的體驗。

以「視障生活重建服務」而言，面臨嚴峻的疫情，平日裡需要協助的視障朋友變得更加孤立無援，必要性的出門工作或是生活用品採買，不再有人熱心的給予引導協助，疫情將人與人的距離拉開至 1.5 公尺以上。未來我們仍要回歸與疫情共存的生活，也讓我們重新認知到自立生活的珍貴與重要，定向行動訓練及生活技能訓練服務，甚至是盲用手機或盲用電腦的學習，都是讓視障者能夠真正的「靠自己」。

從「社區工坊服務」來看，受限於居家防疫的規定，工坊學員無法參與團體作息，原本的工作項目也幾乎停擺，即使居家進行自我的學習和

訓練，質與量卻仍然大不如前。實際上，工坊的服務對象更需要的是能擁有實作與練習的機會，並與同儕有人際的互動，培養團體生活中穩定的作息以及自我照顧的能力，這也是社區工坊服務的核心價值。

「防疫新生活運動」持續推展

不論是辦理線上教學或是實體課程，「萬華視障生活重建中心暨社區工坊」持續帶給視障者和視障家庭各種形式的服務和資源。「防疫新生活運動」更將隨著後疫情時代的來臨，持續陪伴在我們身邊，學習以不同的生活模式，滿足自己期待的生活品質，也讓視障者及視障家庭皆能獲得所需的服務和支持，這也是我們努力的宗旨。



樂讀的跨閱魔法

啟明學校李森光老師與雲端千眼的閱讀術分享

文 資源發展處專員 / 陳嫻君

把閱讀當成心靈雞湯，從事視障巡輔教育多年的李森光老師是視障孩子心目中的哆啦 A 夢，積極為孩子們解決學習和生活的大小事，也常以自身視障經歷現身說法，搭起明盲之間的溝通橋樑。

在社工師的介紹下，同樣是視障者的李森光老師認識了專為視障者打造的無障礙閱讀平臺——雲端千眼，在數次尋書、客製書籍、操作教學的交流下，也讓雲端千眼對視障者的閱讀需求有了更深刻的了解。



觸摸、聆聽、擴視：

除了「看書」，視障者的五感閱讀體驗

李森光老師分享，視障者的讀冊三寶就是點字資源、有聲資源以及純文字檔案，最常搭配的載具有電腦、手機跟聽書機。有了這些厲害道具，即便人類吸收知識的方式有 80% 仰賴視覺，視障者也試著可以打破障礙，跟明眼人一樣閱讀喜歡的書籍，彌補天生的落差。

但美中不足的是，點字與有聲資源製作起來耗時費力，點字的侷限也比較多，像是不支援聽書機，在螢幕上的呈現會有大片同音異字等等。點字是注音符號構成的拼音文字，只有字音，沒有字形，所以無法分辨同音異字。相較之下，雲端千眼重製的檔案以純文字檔為主，同時支援點字摸讀、軟體聽讀和擴視閱讀，除了有利於學習，也更能照顧依舊習慣仰賴視覺的低視能者。

這幾年的閱讀趨勢有很大的轉變，越發著重於五感體驗，今年李森光老師為視障孩子提出了無字繪本的客製需求，雲端千眼因此邀請說故事媽媽來錄製有聲書。原本具大量圖像而讓視障孩子無法閱讀的繪本，在聲音詮釋下，變成高潮迭起的故事，豐富了孩子的想像及感知。



填補視障生缺乏課外讀物的心靈缺口

處於融合教育的環境，視障孩子為了追上進度，課業壓力比較大。有些人會覺得，孩子們學習點字已經很吃力，給予太多閱讀資源是負擔。但依據李森光老師的觀察，正是因為如此，才要多給視障孩子閱讀刺激和教材輔助，讓他們有機會和明眼孩子讀一樣的書，提高自尊和自信。

「如果沒有跟他們的老師聊到，根本不會發現孩子的需求啊！」

巡輔老師的任務和一般教師不同，常常要花時間傾聽孩子的心聲，和班級導師溝通，李森光老師才發現，108 課綱推動閱讀的浪潮下，每個學期，每個孩子都要閱讀一定數量的班書，還要分享心得。以臺灣的創作環境，適合的兒少讀物已經相對較少，若再無人為視障孩子重製書籍，讓他們可以融入同儕討論，久而久之，社交疏離和資源缺乏造成視障孩子的自信低落，變成說不

出口的傷。

為此，李森光老師開始了為視障孩子尋書的努力，雲端千眼也加入「請支援課外讀物」的行列，協助解決缺乏電子檔的窘況。視障孩子越來越有機會和明眼同學看同樣的書，甚至也可以拿到學校裡的閱讀獎勵。更有甚者，優秀的兒少讀物也吸引年紀較大的視障書友借閱，成為樂讀的新選擇。

李森光老師為視障生歸納的四大閱讀力

對視障孩子來說，培養閱讀力還有哪些實質助益？如果閱讀力是視障孩子受用一生的魔法，那要怎麼運用在課堂、生活和職場？李森光老師和雲端千眼歸納出以下幾點。

1. 未來是講究文字力展現自我、展現實力的時代，大量閱讀、大量書寫有助於文字力及口語表達的養成。

2. 閱讀帶領孩子往高深學問探索，學會思辨，免於受到假新聞、假訊息的誘騙。試想，在《哈利波特》的故事裡，常被騙得團團轉是開卷就睡著的榮恩，還是讀遍群書的妙麗呢？

3. 受教育是翻轉人生的第一步，閱讀的世界為孩子開拓視野，探索職涯和生涯發展時，不為自己設限，囿於單一價值和典範。

4. 閱讀是快樂的事，任何人都能在讀物裡找到認同和歸屬，讓樂讀力變成自己的護法。透過閱讀跟世界連結，亦有助於不因生理上的障礙而離群索居。

雲端千眼，陪伴視障者在文字中找尋自己的寶石

「老師，這裡好多書喔！我還可以自己看，不用別人幫忙耶！」

雲端千眼像一座礦脈，大小書友上線借書，就像是尋寶的旅程，希望挖掘到屬於自己的寶石。使用雲端千眼的視障孩子們，最大的驚喜是找到自己想看的書，還有書庫裡的眾多讀物。以往閱讀對他們來說，是勞師動眾，是求而不得，現在不但有機會自己看，萬一書庫裡少了想讀的那一本，還能經由老師或自己申請書籍重製，逐漸掌握閱讀自主權，對學習和自信是莫大鼓舞。

「方便的操作工具、網站資源，加上書籍推薦和交流活動，是鼓勵視障孩子閱讀的四大誘因。」李森光老師說出自己的觀察心得，而疫情之下，也有更多家長協助視障孩子註冊雲端千眼，上網借書。看來不僅 108 課綱，居家防疫也

變成推動閱讀的力量。

李森光老師也建議，除了繼續推動無障礙閱讀，往後若有機會打造相關的學習平臺，可以活用雲端千眼的經驗，製作工具書協助孩子們學習，課程開發可先從比較不倚賴視覺的語言教學、寫作練習、口語表達開始。

不畏疫情，以愛和同理搭起明盲之間的閱讀橋

「我常告訴孩子們，雲端千眼的書都是辛苦募款，志工們努力製作出來的，要好好珍惜。」聊到最後，李森光老師感性的神來一筆，讓 PAVI 的管理團隊和辛勤付出的長期志工、企業志工揪感心。

今年因為疫情關係，現場的書籍掃描工作被迫暫停，但雲端千眼經營團隊與志工們善用手機 APP，一起設計出居家掃描的重製流程。剛開始使用新工具，難免不順手，摸索期間跌跌撞撞，有時氣餒、有時著急，但想到能讓視障書友多閱讀一本書，志工又替自己打氣，繼續嘗試，終於為雲端千眼找出疫情下重製書籍的新方法。說書志工也以實體和線上活動，詮釋書籍內容，陪視障書友進行更細膩、更深層的思考。

推動無障礙閱讀像是搭橋的過程，用愛和同理心消弭明盲之間的資源差距，重製技術一日千里，隨著客製書與服務志工增加，我們有信心陪視障者跨越紙本書的關卡，讓閱讀成為人與人之間的連結，而非永遠無法破除的障礙。



閉上眼， 我們用指尖探索城市

文 教材暨輔具研製中心主任 / 盧映如

公共藝術最能呈現一座城市的美學思考，明眼人能用視覺欣賞建築物和藝術品的外觀，並善加使用公共場域中提供的服務。然而對於視障朋友來說，因為視力受損，難以體會公共藝術之美，也難以理解場域環境的配置。原本應該讓民眾自由出入、自在的空間，卻因仰賴視覺的設計，令視障朋友感到不便。

為協助視障朋友能夠無障礙地親近公共場域，我們用 2.5D 的列印技術進行新嘗試，做出帶有點字和可觸摸圖形的空間配置地圖、廁所配置圖等，視障朋友藉由觸摸，明確認識空間的配置、動線；需要導覽或使用服務時，也能準確說出自己的需求。2019-2021 年，我們替花博、青年公園、大安森林公園等設計觸摸式地圖，也幫松山機場等航空站製作觸摸式廁所配置圖，讓視

障朋友能立即知道所處位置，降低身處陌生場域的不安。

除此之外，我們亦將公共藝術之美的體驗放進研發內容，2019-2020 年，為古蹟景點製作觸摸式導覽圖冊，包括監察院、孔廟、國立台灣博物館鐵道部園區等，利用不同線條、圖紋的觸感，加上對比鮮明的色彩，讓全盲的視障者、低視能者，可以跟著導覽人員的口述影像描述，用指尖進行建築文物的深度巡禮。

公共藝術成為日常風景已是趨勢，我們將持續地研發、創新，希望可以透過這些友善的設施協助視障朋友。只要多一點點的用心、多一點點體諒，並提供相應的輔助工具，即便視力受損，視障朋友依然可以像明眼人一樣出門探索城市，將善用公共場域當作日常行動的一部分。

以數位之力翻轉視障教育

從創新到整合，PAVI 無障礙終身學習平臺

文 資源發展處資訊研發組視障工程師團隊（郭亦倫、林宇慶、謝福恩）、顧問郭顯堯

疫情之下的數位學習，是現階段居家防疫的解方，隨著各種工具和線上軟體的發展，也是終身教育轉變的先聲。未來的受教方式，將和閱讀一樣，不再以紙本和文字傳遞為主，善用五感體驗來吸收知識，並轉化成自己的素養和能力，以便運用在課堂和職場。

科技來自人性，而人性改變科技，但現在線上的學習課程，設計仍以視覺為主，多數無法被導讀軟體報讀的圖像和影像，即便有心學習，也常讓視障者陷入操作和接受資訊上的困難，不知不覺成為數位弱勢。

翻轉人生，從學習開始。長期關心視障教育，並經營無障礙閱讀平臺雲端千眼的 PAVI，也注意到這樣的趨勢和瓶頸，為讓視障者亦能平等享有數位教育的權利，並整合各界資源，打造一個無障礙終身學習平臺，將是下一場挑戰。

兼顧個別化的教學考量

目前坊間的視障數位學習平臺，多半以音檔來進行教學，除了要求講師的語速，還必須具備口述影像的能力。這些都是為了打破視覺上的限制，傳遞知識，讓視障者可以完整吸收。

每位視障者的視力與學習狀態不同，若平臺能兼顧不同障礙程度和個人特性，滿足其學習所需。學員亦可依據自己的興趣、能力及進度安排

課程，便可達到適性學習的優勢。

今年 PAVI 也進行了相關嘗試，視障工程師在線上開辦遠端教學課程，製作教學影片，於 YouTube 平臺播放，並提供電子檔講義，學員可依據自己的學習進度繳交作業，由講師或助教指導、批改。這些影片可重複觀看，反覆練習下，教學品質和效益自然能夠提升。

貼近生活的課程設計

除了課堂和職場需具備的技能，對視障者來說，打理生活是更重要的學習。若能善用科技，獨立不是夢想，而是行動。

無障礙設計完善的手機 APP 是視障者的好幫手，例如網路購物、網路銀行、線上通訊、線上訂餐、線上叫車、線上閱讀等等，只要能學會操作，一支手機就能搞定日常小事，進而了解世界大事，不需依賴他人協助，掌握生活自主權。

再者，終身學習的需求日漸受到重視，平臺亦可開立相關課程，像是休閒娛樂的網站操作教學，如 Youtube、Netflix、Podcast 等等，視障者也可以像明眼人一樣，享受追劇、討論流行話題的快樂。深度學習課程選擇更多，亦能搭配在職進修，像理財知識、精油按摩、外語學習、配音訓練、各類寫作教學等。

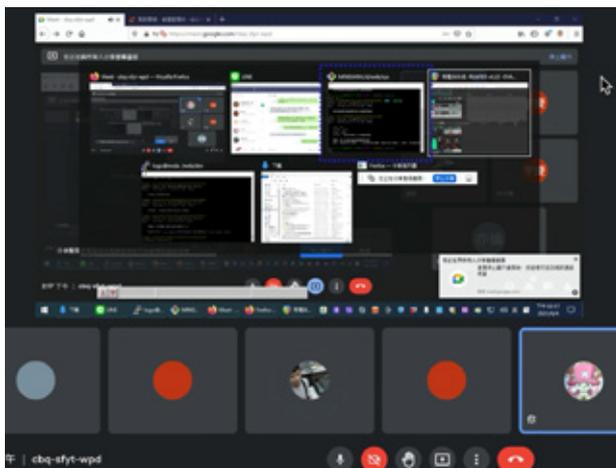
這類課程除了不讓視障者成為數位弱勢，還



能藉由平臺的交流和討論，從數位學習邁向數位社交，走出同溫層，拓展人脈，對人際關係的經營也很有幫助。

從有愛到無礙的學習平臺

以往的網站或平臺，建置時並未完全考量身障者的瀏覽需求，尤其是視障者的操作，因此近年衍生出大量由企業和公部門委託 PAVI 視障工程師來執行的無障礙檢測，再進行功能修正，讓視障者也能順利使用。



未來的 PAVI 無障礙終身學習平臺，將以「通用設計」，甚至是「包容性設計」的概念建置，集結視障工程師及明眼工程師團隊，有意識地為各種不同的使用者考量，設計無障礙的使用功能。並召集具視障教學經驗的講師，甚至號召企業，整合跨界資源，建構完整師資群，以研擬完整的數位學習教材。

另外，視障者依據自身障礙程度，會選擇不同的學習輔具，平臺所提供的教材需支援擴視閱讀、點字摸讀、軟體聽讀。同時引進數據管理的觀念，藉由後臺統計，分析使用者習慣，以便日後精準優化平臺功能。

想創立一個新平臺並非易事，整合資源更是对社福團體的考驗。但我們希望每位視障者都能透過「PAVI 無障礙終身學習平臺」，找到適合自己的課程，加上各界資源協助，讓學習變成前進的力量，達到「生活無礙、教育無礙、資訊無礙、就業無礙」的願景，成就更美好的未來。

愛與藝術的跨界之旅

110 年傳善獎執行成果側記

文 資源發展處專員 / 吳柏勳、吳依凌、陳娟君、EyeMusic 音樂發展中心特助 / 謝巧媛

「雖然無法看清楚這個世界，但我能用其他感官更深入地記錄每一天。」

這段話是視障者的共同心聲，雖然映照光影的靈魂之窗被關起來，但依然可以善用嗅覺、觸覺、聽覺認識世界，用口述及創作傳遞心中的感情和美善。

2020 年，我們得到第六屆傳善獎的支持，將與視障及視多障者進行三種藝術嘗試，展開長達三年的跨界旅程，用愛和專業陪他們探索自我、成就職涯。

旅程第一站：
療癒的香氛，與情感出口的精油故事

「我在家裡聽見精油的聲音了。有些滴得很快、有些比較慢，但我知道聲音不一樣。」——學員阿誠

第一個藝術嘗試是延請社會企業芙彤園擔任業師，培養視障者對氣味的嗅覺敏感度，成為調香師與品香師。然而在不容許分毫之差的調香學習中，如何掌控精油的比例，始終是最大的難題。所幸視障學員先找到了解方，以往志工會湊在學員手邊，緊盯著從瓶口滑出的精油，幫他們數算；現在視障學員將耳朵倚著器皿，傾聽每一滴精油滴落的聲音，調製比例越發精準。

進入專業調香培訓後，學員不僅能用氣味說出自己的故事，更具備為他人挑選香氣的能力，有人用薰衣草精油替睡眠困擾的母親按摩；有人以橙花為基底，調製精油送給面臨大考的表弟放鬆。從不同氣味因子找到與自己的連結，也照顧最重視的親友，香氛不僅是療癒之道，也是學員愛人與被愛的方式。

旅程第二站：
想像的繪畫，與揮灑生命的印象創作

「我想突破身為視障者的障礙。」——學員小茹

眼睛不方便，又如何進行仰賴視覺的藝術創作？第二項藝術嘗試，我們與業界頗具實力的 PPAPER、顏維萱老師攜手開設多元藝術創作課程，以版畫、蠟筆、水彩等媒材，引導視障學員善用觸覺，畫出心中感情和想像，並從中選出三件作品向擅長捕捉光影的印象派畫作致敬，進行協會自有的公益商品設計，把對美的感動分享給更多人。

課堂中，學員的生命故事也成為創作的題材，有人打破障礙、勇於嘗試各種不同戶外活動；有人正往藝術治療師的目標邁進；也有人單純喜歡創作，畫畫就是最大的樂趣。視覺受損並不阻礙學員去做喜歡的事，或許要花比較多的時間，依然能達成目標，甚至可以做得更好。他們用行動證明，視障者也能跟明眼人一樣，用創作來回應這個世界有多美，有多值得用藝術來禮讚。



旅程第三站： 舞動的音樂，與聲音世界的表演藝術

「我站在這裡 / 多不容易 / 分秒我都在提醒自己 / 完整生命的意義」——〈保溫箱的藝術家〉
EyeMusic 樂團

第三項藝術是「聲音」與「動作表演藝術」的結合，聽覺本是視障者的優勢感官知覺，肢體動作卻不然。將兩者藝術結合不僅順應當今多元、跨界之風潮，更是視障音樂人的破界之舉。今年在陳美威老師和流行音樂界業師群指導下，EyeMusic 樂團成員的音樂創作量能大為提升；楊嘉老師則以「共創」模式，開啓用團員音樂說故事的潛能。這五人團體以各自看似相同卻又迥異的生命故事，從劇本情節、對白、角色定製、詞曲配樂到錄製，寫出 7 集短篇廣播劇、2 首主題曲以及多首配樂，創作出獨一無二的原創劇本。為讓 2022 由廣播劇改編為音樂劇的《保溫

箱的藝術家》演出更加精湛，也嘗試肢體律動訓練、戲劇入門等課程，打開觸覺對空間的想像，豐富了表演的層次。

聆聽《保溫箱的藝術家》廣播劇詼諧樸實的對白、令人動容的真切情節，還有優美動人的歌聲與音樂之後，不禁遐想：加上動作表演的《保溫箱的藝術家》音樂劇，又將是何等多彩的藝術盛宴呢？讓我們一起期待……

如今三項課程期望帶給學員的收穫與專業能力逐漸成形，下一步將為他們圓夢，創造被需要的價值，設計客製化商品，並結合萬華視障生活重建中心視障及視多障學員的手工包裝，從研發到成品，完整呈現視障者團隊共同努力的成果。

視障者能跨出創作的第一步很不容易，2021 年是三段藝術旅程的起點，期待兩年後這群創作者順利完成課程，實現夢想，也為下一個需要支持的人發聲，讓更多視障者有機會藉由藝術力展現天分，追尋想要的未來。

親子盲棒趣味體驗與競賽

文 教育服務組組長 / 黃纖綸

「不管什麼人都會有不同的障礙需要跨越。所以我們要做的，不是想辦法隱瞞缺陷，而是在障礙中竭盡全力用心體會。身心障礙者也可以和一般人從事一樣的活動、享受一樣的樂趣、擁有一樣的夢想。」—2020 東京帕運田徑視障選手劉雅婷

東奧及帕奧於 2021 年辦理，歷經疫情的波折後，所幸各項賽事如期展開，讓我們看到運動員們奮戰的身影，見識到生命的力量。協會辦理學齡階段體能相關課程已多年，注重身體健康的維持，同時也致力於多元運動的介紹，這次要帶視障學童及家長認識的是盲人棒球。

認識盲人棒球

在前導課程中，賴教練以及陳教練用生活化的方式講解盲棒的規則，盲棒是不用視覺的運動，因此，非視覺使用者與明眼者都可以一起參與，共同體驗棒球的樂趣。盲棒在規則、器材及場地設計上與一般棒球有些不同，壘包僅有一壘與三壘，所使用的球是有聲球，球中有一個蜂鳴器，會發出嗶嗶嗶的聲響。場內的投手喊出「Set, Ready, Ball」將球投出後，打者擊出有效球時，一壘或三壘的蜂鳴器會啟動，而打者必須朝正確的方向跑壘，安全上壘即得一分。

突破視力的限制，優化自己身體潛力

教練們帶著參與的大球員、小球員以身體的感知（視、聽、嗅、觸）去體驗人與球的互動連結和身體探索，為求公平，上場的打擊手無論視覺能力如何，都必須戴上眼罩，放大自己的感官揮棒。我們的小球員們拿起球棒判斷球的位置，賣力揮出一擊，奔向球場上的壘包，為自己的隊



爭取得分，在失誤與得分中，一次一次的跨越，透過「玩」來認識盲棒以及認識自己，享受運動過程中的甜美。球場上的葉教練說，盲人棒球賽是明眼人和盲人合作的運動，一起用著非視覺語言的溝通（感官覺察），達到明盲的互相理解。

後記

在疫情不穩的期間推展視障運動，特別感謝臺北市公益彩券盈餘分配基金補助、臺北市政府社會局、財團法人蘋果日報基金會、國際扶輪 3523 區台北南英扶輪社、台灣非視覺運動文化發展協會、台灣盲棒聯盟熱血教練。想知道更多我們的精彩嗎？拿出手機掃描以下 QRcode，就可以看到更多活動照片囉！



2020.11.1—2021.11.31 芳名錄

萬分感謝所有捐助人，
許給視障朋友幸福的微光

財團法人保力達公益慈善基金會	6,407,588
陳永泰公益信託	4,000,000
社團法人臺灣視障協會	3,866,319
社團法人中華民國無障礙科技發展協會	925,000
財團法人吳尊賢文教公益基金會	600,000
財團法人國票社會福利慈善基金會	573,971
財團法人法鼓山佛教基金會	500,000
財團法人法鼓山社會福利慈善事業基金會	500,000
鄭雅蘋	500,000
財團法人台北市蘋果日報社會福利慈善事業基金會	471,366
新北市五工扶輪社	404,152
臺灣證券交易所股份有限公司	300,000
財團法人國美社會福利基金會	280,000
財團法人林培璘宏泰教育基金會	200,000
吳為吉	135,000
徐有庠家族公益信託基金	135,000
王晴紋	130,000
沛報國際有限公司	111,800
財團法人台灣網路資訊中心	100,000
財團法人新光吳火獅文教基金會	100,000
常春藤生技股份有限公司	81,470
財團法人翁黃琴社會福利基金會	67,200
卓文芳	60,000
財團法人曾水照社會福利慈善事業基金會	60,000
黃文瑞	60,000
佳嘉企業有限公司	56,000
林一蘭	50,000
社團法人雲林縣陳守成慈善功德會	50,000
財團法人台北市李春金關懷基金會	50,000
陳旋旋	50,000
社團法人台北市中央扶輪社	30,000
馮容容	30,000
賴昱宏	30,000
蕭文裕	28,000
台北美國學校	27,675
財團法人基督教中國佈道會天母福音堂	25,000
劉郁芬	24,000
劉怡君	22,000
20,000	
平德林	安源電腦股份有限公司
林貴香	施若盈 郭澤欽 郭澤欽
陳美齡	鄭瓊玉
蕭永芳	18,000
蔡鸞梅	15,700
林佳穎	15,000
黃瑞華	15,000
14,000	
王春燕	李秋明 周美汝 洪子涵
高佩凡	趙桂林 鍾培敏
吳月禎	13,000

張紹程	13,000		
謝沈昭吟	12,400		
吳文仲	12,000		
周依萱	12,000		
蘇紹博	12,000		
楊麗雪	11,400		
王俊程	11,200		
UK ONLINE GIVING FOUNDATION	10,687		
許采翎	10,500		
10,000			
108 堂	王南元 王煜智 王裕閔		
江輝煌	吳佳蓉 吳運達 汪其川		
周志昇	林永洲 林立偉 林佳欣		
林坤昌	林陳輝 林揮能 林羣賀		
林義峰	邱冠霖 邵玄琦 洪凱駿		
孫勝男	益鼎傳播文化事業有限公司		
翁詩宗	張國泰 張景雲 許英豪		
陳志維	陳國基 陳國基 曾明進		
曾建中	曾筠棋 馮治軍 黃旭右		
黃俊仁	黃柄逢 黃惠聲 黃麗花		
楊金泰	楊敦怡 溫世松 管成偉		
劉軒璋	劉湘怡 蔡文修 謝育陞		
顏年秀			
羅凱文	9,000		
黃惠瑛	8,888		
王紹軒	8,800		
高玟萱	8,050		
LIU CHIA-YING	8,000		
黃彥如	8,000		
羅仕軒	8,000		
蘇明堂	8,000		
張英信	7,600		
劉國全	7,600		
簡俊謙	7,500		
蔡佳諺	7,200		
鄭坤明	7,200		
7,000			
古芳珍	吳淑華 胡瑞月 涂靜茹		
章庭璋	陳文卉 黃吉民 楊焯培		
鄭雅之	鄭豪群 賴枝花...等蘇守謙		
劉軒璋	劉湘怡 蔡文修 謝育陞		
謝安璇	6,800		
謝宗凱	6,800		
國防政治作戰學院專科四期	6,740		
古國鋒	6,600		
姚彥甄	6,600		
盧情修	6,600		
顏桂英	6,600		
黃久玲	6,100		
6,000			
于迎春	吳雅弘 呂亦琦 李雅穎		
林衣綾	林哲輝 林嘉政 林嘉淙		
林錦鵬	雨果沙發 洪寶淑 張惠姬		

許書禎	陳元得	陳逸民	陳臻立
傅威元	傅淑玲	彭郁雯	劉兆偉
劉邦治	蔡美雀	蔡鏘河	盧正元
陳昱均			5,900
劉興志			5,900
陳宛辰			5,800
陳冠樺			5,800
蔡兆雯			5,600
賴玉祥			5,600
王惠屏			5,500
粘柏翔...等			5,500
康綾			5,400
江美惠			5,200
5,000			
三恩探險直播台	日安娛樂有限公司		
王皆誼	王秋丹	王廉禎	王慈君
江孟亭	吳賓紘	李宗嶧	杜淑芳
汪欣瑋	孟昭宇	房憲忠	林加旺
林珮君	紀清標	范綱俊	徐貴香
張家瑜	張棉植	張綵家	梅健泰
郭吳如	郭展誌	郭長麟	陳筠筠
陳泓竹	陳泰呈	陳常霖	陳毓君
陳鶴仁	彭元奎	曾燕君	黃光儀
楊秀蘭	溫可晴	葉慧媛	葉蕙生
廖秉傑	劉偉隆	劉康偉	劉璟豪
滕敬堯	蔡玉娟	鄭坤政	戴世明
優利冠企業有限公司	戴世明	顏鴻任	
嚴嘉容			
徐唯禎			4,900
日安娛樂有限公司			4,800
陳淑紋			4,800
許麗玲			4,730
李綉娟			4,500
項智昕			4,500
蔡瓊玉			4,500
張家榮			4,400
4,200			
人愛牙醫診所	尤威婷	尤惠芳	
王國樑	古芳珍	朱木生	江燕
吳玖珠	呂文蓮	李珏玟	李淑香
沈秀怡	胡家璋	徐微雅	陳玉梨
陳玉綢	陳憶芬	創益動力股份有限公司	
覃玉珍	黃振彥	鄒秉文	鄒采潔
鄒庭安	趙業芬	嶠陽茶行貿易有限公司	
鄭丞佑	簡明山	蘭奕	
WENNIE			4,160
黃敏祥			4,100
4,000			
xx	林鏗屹、林仁傑、林采研、吳怡嫻		
武庭芬	邱舒宜	姜宗志、羅嘉雁	
康文雄、康陳明秀	章凱甄	許惠芳	
陳仕珉	陳惠娟	趙祐平	蔡崑藝
卓育萱			3,960

3,900

林秀玲	林茂發	徐寶謙	陳佩璋
祥大科技股份有限公司	傅子建	曾志賢	
黃財林	黃楷婷	黃聖訓	楚惠瑤
蔡秀連	黎馨茹		
廖紳海			3,835
周敬人			3,800
陳俊雄			3,700

3,600

江采蓉	阡齊國際旅行社	李昱宏	
周映生	昇原有限公司		
阜居空間創意室內裝修有限公司	柯金蓮		
范月容	張嘉雯	許弘志	陳彩鳳
陳錫階	楊明朝	楊淑玲	楊智松
蔡舜賢	賴姿蕙	濬雅實業有限公司	
謝依璇	簡淑惠	羅秀雲	

3,500

王淑楓	李俊毅	陳心怡	楊文慶
許乃文			3,300
許伯元建築師事務所			3,300
傅勻余			3,300
廖家苡			3,300
薛郁欣			3,300
彭立堯			3,250
周國成			3,200
曾怡惇			3,200
李元禎			3,100
廖先生			3,100

3,000

丁安華	方士豪	方如羽	方偉懿
王先生	王貞瓔	王逸弘	任惠茹
江厚輝	何欣怡	吳美素	吳霽瑀
呂偉君	李宏禧	李易修	李書明
李惠珍	李馮寶貴	李翠芬	李翠芬
怡合企業有限公司	林宇東	林經哲	
邱林素梅	邱富忠	徐婧雲	翁淑華
英屬百慕達商安達人壽保險股份有限公司台灣分公司			
馬心慧	高榮盛	張文誌	張志鵬
張浚璋	梁三隆	莊筠媛	許愷傑
統一數位翻譯股份有限公司			郭純卉
郭靜蓉	陳長歲	陳冠汝	陳彥伯
陸山光電有限公司	曾建璋	黃	
黃天麒	黃正堯	黃麗明	新莊代天府
楊台基	楊叔德	楊書芳	楊曠卉
廖彩秀	廖玥娥	趙奕淳	劉政昇
劉珍君	劉峻秀	蔣重凱	謝靜芬
陳英維			2,900
蘇彥羽			2,900

2,800

李侑靚	林祐儀	林慧津	林穎瑄
侯牧村	翁邱網	張芳瑜	張娟娟
張雅萍	梁智雅	陳正雄	陳冠雅
善心人士	曾筱茜	黃靜婕	楊于瑩
楊宏謙	楊家訓	董聖玲	趙彧劼
劉紀煌	薛麗燕	蘇晏	

2,700

王宜慈	王宜慈	何承恩	林晏瑜
林彩蓮	張禾鈺	張蘭貞	郭秋萍
陳妍廷	陳柏豪	黃綵涓	劉齡蔚

2,600

康卿如			
2,500			
石玉茹	何奇峰	呂俊雄	林音慈
林紫綺	花健烈	邱紹瑞	胡富傑
馬惠君	馬鳳珠	連豐富	郭亦倫
陳若怡	黃靖雯	謝坤旺	簡翊修

2,400

方信淳	王宜慈	王宥婷	王雅君
石育平	任麗卿	伍彩禔	何佳玲
吳宗政	吳婉堃	呂佳沛	李明芬
李瑤	林永峰	林杏如	林嫻芬
邱筱青	邱靜珊	侯奕睿	胡明蘭
桃園青埔青昇宮暨福德祠福德正神	高斐蘭		
高慧芬	張巧閑	張育菁	張益瑋
張雅雯	曹登貴	許淑如	許惠珠
許鈺青	許銘祥	陳彥志	陳韋琪
陳寶尹	陳銅溪	黃仁志	黃若綾
黃郁喬	黃傳祐	楊枝敏	劉惠芬
蔡依容	蔡美嫻	蔡哲城	鄧后珊
鄭凱菱	駱冠蕻	繆祝波	謝淑雲
邁卿允			

2,308

芙彤園股份有限公司	2,308		
周春米	2,300		
姚台珍	2,300		
無	2,300		
許群昇	2,200		

2,100

尤威傑	成美欣	有福文創設計有限公司	
李枝柳	李潤中	杜俊賢	洪嫻婷
胡淑華	真愛生歸藝術有限公司	張佳妮	
張雄	莊雅菁	許貴莉	許綺芬
彭光勳	黃國城	黃淑貞	葉易雲
趙麗珍	謝安邦	魏秋霞	
廖紳海、廖信富、李泳葵、廖有霖			2,075

2,000

丁鴻彬	亡者陳李粟	方靜如	方鵬智
王秀雲	白掬元	江志豐	吳佰奇
吳肇滿	呂俊宗	呂燕美	李旭富
李佩蓉	卓美宜	周水木	招室辰
明澤堂	林月春	林亨勳	林易宏
林俐	林昭仁	林美琴	林家祿
林曉彤	長春路四面佛	洪美蓉	
洪唯偵	紀新枝	張先生	張芝萱
張富鈞	莊惠而	許哲銘	郭人毓
陳人號	陳先生	陳志偉	陳俊達
陳俊霖	陳思穎	陳紀如	陳紀良
陳韋廷	陳根火	陳勝和	陳蔡素雲
曾忠義	賈寶玉	黃梓瑋	黃榮淶
葉美玲	葉真銀	廖書敏	劉宗翰
劉芳盟	蔡佩珊	蔡森江	蔡謹鴻
蔡懷德	鄭淑瓊	魯曜慶	賴謙
賴厚杰、宋珍佩	謝安璇	瞿佩俊	
謝源杰、謝源庭		鴻祈廣告事業有限公司	
簡奇良			
張千惠			1,920

1,800

久鈺建設有限公司	王有基	丘明華	
丘琬芝	正碣實業有限公司	呂柏靜	
李照華	沈麗娟	林秀滿	林亞凡
林幸運	林惠玲	洪金蘭	原麗花

徐善宜	高榮工程有限公司	許靜文	
國健企業社	陳秀如	陳柏源	陳美惠
陳靜雯	陳懿珍	凱裕實業有限公司	
曾欣怡	翔笙國際機械有限公司	賀理民	
黃宗慶	黃金玉	黃品易	黃曉芳
黃燕雪	微創電子有限公司		楊雅婷
詹美珠	蔡京諭	蕭玉慧	蕭承瑕
蕭淑娟	龍德國際貿易有限公司		謝美惠
鍾秀琴	鍾麗華	豐田貿易股份有限公司	
林紫綺	花健烈	邱紹瑞	胡富傑
馬惠君	馬鳳珠	連豐富	郭亦倫
陳若怡	黃靖雯	謝坤旺	簡翊修
吳佩瑩			1,700
陳揚綺			1,700
劉佳蕙			1,700
吳翎甄			1,600
林庭儀			1,600
林祐成			1,600
高明仁			1,600
黃葉			1,600

1,500

2	na	小秘密 family	
仇桂禎	王淑楓	我家菩薩	李博修
禾墨室內裝修設計工程有限公司			林伯儒
邱約彰、洪總紫、邱子庭、邱衫凱、邱泳暢			
邱振塘	柯寶心	張超榮	許新苗
許瑞益	許嘉宸	許綺芬	郭麗輝
陳貴秋	陶正倫	黃品睿	黃品睿
黃朝坪	楊明勳	葉芳竹	鄒秉中
劉禾慶	鍾睿霖	簡季鈴	
林美琴			1,440
蔡怡琪			1,400
駱素蓉			1,400
蘇聖雄			1,400
江紫慧			1,300
賴柏砬			1,250

1,200

0	u	何振源	林先生
林智卿	林瑾晨	洪珮珮	徐子良
徐嘉琪	高曾靜江	梁慧蘭	莊景勝
陳佩君	楊佩霖	鄭雪貞	
白建居			1,100
李雯雯			1,100
卓其賢			1,100
胡小姐			1,100
黃詩潔			1,100
施宜君			1,020
YW T			1,010

1,000

1	12	Emily	i
Kimmy Chan		Lee YiTing lin	
TOMOON	Zumba is Love	美萍	
小白	仁武義聖堂	王	
王小姐	王安濶	王君瀚	王政雄
王春梅	王淑芬	王勝雄	王湘妮
王琪媛	王琳騰	王瑞圖	王義雄
王聖慧	王麗娟	古瓊榛	四面佛
甘濡熒	申珮忠	伍灃杰	朱靜嫻
江宇雙	江秉軒	牟聯忠	何席微
何燕玲	吳文仲	吳世傑	吳羽禎

吳宛蓉	吳明彥	吳素琴	吳雪琴
吳錦江	呂義天	壯庫夏	民宿宋狄織
宋乾清	李水標	李宜庭	李秉曄
李長遠	李品嫻	李哲凱	李唯辰
李祥琦	李惠珍	李然伊	李顯威
杜敏琦	汪文榮	汪佳穎	汪泓逸
沈政山	谷美英	周俐妤	周建宏
林	林*華	林文妤	林方妤
林日勝	林秀敏	林佳瑩	林侑駿
林宛仙	林怡萱	林東義	林姿婷
林柏君	林韋伶	林凱莉	林紫歆
林菲	林詩婷	林壽昌	邱*清
邱彩興	長春四面佛	姚金杏	姚金杏
柯凱婷	柳竹謙	柳美矜	洪中輝
洪宜佳	洪純合	洪嬌華	紀執玉
胡家豪	胡校瑞	胡竣閱	徐滋鴻
徐聖祐	徐聖祐	張尹寧	張書豪
張淑娟	張皓閔	張慧真	張簡川鼎
梁秋玉	莊于揮	莊新濱	許俊程
許祐禎	許梓仁、張百慧	許楨華	連*藩
許嫻容	許嫻容	許謙文	連*藩
郭佩琪	郭佩琪	郭寶仁	陳力豪
陳文宮	陳沛緹	陳谷政	陳宗渠
陳怡君	陳昀樺	陳玥蓓	陳金石
陳金蓮	陳宣成	陳彥彰	陳思妤
陳美珠	陳貞仔	陳書耘	陳素卿
陳雲香	陳瑟芬	陳群英	陳詩偉
陳慧慈	陳鴻春	傅子芸	傅亦恒
傅詩涵	曾志雄	曾杉源	湯秀珍
程云姿	覃郁甄	覃郁甄	黃大耀
黃小愛	黃志銘	黃林寶玉	黃昱儷
黃家乾	黃許來	黃竣詳	黃傳祐
黃經璋	楊文華	楊玉珍	楊家棋
楊郡喬	楊尉絃	楊琇閱	楊晴雅
楊欽全	楊瑄奮	葉明宗	葉芳竹
葉嘉榮	葉馨淳	詹淑華	詹淳淳
路涵茹	鄔惠瑩	廖	廖偉君
廖梓妘	廖博鏞	劉	劉宏輝
劉昀諭	劉昀諭	劉芳旭	劉風泰
劉鳳美	潘亭妤	蔡可卉	蔡可卉
蔡沛貽	蔡沛潔	蔡沛潔	蔡明勳
蔡明勳	蔡麗錦	鄭大衛	鄭玉琴
鄭伊宏	鄭成德	鄭成德	黎珈伶
賴心儀	賴俐妘	賴姿慈	錢致豪
謝孟容	謝慧芝	韓雄文	簡文彰
簡可妍	簡孟薇	闕陳免	顏良吉
羅仁智	羅文林	譚忠雄	蘇柏成
蘇柏旭	蘇雋富	鐘菲兒	
900			
馮貞立	呂世富	李晉堯	張英賢
鍾正峯		李玉珍	梁肅芳
黃琪璋	王彥基	粘柏翔...	等劉芳好
鄭寶蓮	全欣	黃春萍	陳昱元
陳冠亨			888
800			
唐寶惠	陳泳輝	白尚儒	林文榮
黃宇浩	林柏宇	詹雅筑	謝沅良
南光隱形眼鏡行		金幼蘋	林育廉
詹茵捷	蔡保玉	鄭智仁	
陳兩嘉			750

700			
蔡雅珮	方麗絃	蔡駿森	賴鶴文
何秉憲	劉權賢	林建志	吳
李佳綾	陳巧鳳	謝雨慈	許欽芳
郭大哥			601
600			
豐匯開發企劃有限公司	謝奉園	陳品全	
台中南陽國小 608 全體學生		蔡湘葳	
名港科技股份有限公司	邱惠玉	李若梅	
王瓊霞	劉文嵐	王俊升	鄭淑英
楊經武	張玉霖	程奕甄	王錫祺
顏榮輝	梅丞明	蔡豐屹	張佩怡
吳佩蓮	卓政翰	宋建宏	洪啟原
邢碧瑤	周家興	吳耀光	曾馨誼
林穗慈	張衍爐	談慧芬	王宇安
鄭嘉銘、鄭林秀風、鄭淑娟		張育睿	
鄭淑娟	劉莉汝	邱銘清	王敬紅
林挺逸	林珂如	蕭森璟	劉貞儀
林阿秀	洪嘉宜	城梅萱	陳映羽
林慈敏	林佑聰	黏琬甄	李佳樺
蔡明運	曾正文	張書玥	張李月
張進興	黃偉倫	張俊彬	林政緯
張睿瑋	張雅惠	劉玉招	蕭惟之
曾冠穎	吳碧芳	蓮安	李汶靜
林佳穎	陳怡璇	楊絨榛	張柏謙
顏湘芸	賴苙任	楊淑巨	林瑞廷
施穎君	賴妍君	林子桓	洪瑄徽
李芸曦	lwh	巫淑娥	施秀珍
何佩倚	盧秀珍	袁誼倩	林水樹
曾盈翠	陳品閱	宋育霖	張芯瑜
范沛神			
黃星榜			581
鄭筑薇			550
林宇慶			540
500			
施志昌	賴玉衡	廖碧珠	吳美玲
郭士賢	蔡議賢	黃文貞	楊世宏
黃昶翔	無名氏	陳啟倫	5
徐世育	ben	陳文宏	廖春銘
陳錦美	柯連田	廖芷宜	巫惠瑩
施蓓家	王明陽	林柏亨	吳添群
江子揚	四面佛	鐘尾諒	陳淑華
顏呈釗、林靖宜、顏才智			薛怡珊
王秀敏	任凱祥	蔡江南夫婦	尤淑美
耿生源	蔡植英	阮芷殷	吳倩華
no	輕地方	葉貞吟	邱連珍
蕭谷池	洪瑋杰	莊文忠	陳一玲
林軒丞	徐志明	張石賢	陳亭
彭鈺雯	邱郁婷	趙麗珍	林昌賢
葉美玲	楊宗翰	願十方眾生	早日成佛
林上恩	林上恩	許麗雲	許好嫻
蔡旻翰	高永明	陳偉玲	黎春蘭
林品喬	蕭	眾	吳謙
周念佑	林嘉鴻	賴	Miles
楊雨彤	柯旗鑫	謝豐成	蘇釗琳
紀惟中	黃少謙	洪千景	潘聖甫
徐肇良	王秀惠	何鳳菊	曹俊立
許永喜	張宏詮	汪柔伊	陳威誠
黃智偉	吳承潔感謝	四面佛	黃駿明
白允寬	陳雪芬	aaronhong	

李宜穎	陳冠宇	y	鍾承佑
楊琇淳	陳雅玲	蔡育嫻	陳
陳彥琛	呂平貴	asd	黃詩婷
林睿毅	覃郁甄	吳明諺	呂御丞
何惠鵬	劉世玲	黃	吳厚融
徐玄佳	林家辛	陳秉豐	范家綺
徐意情	林惠君	林晉卉	黃章菁
戴許美齡	陳淑敏	陳致憲	吳青芳
王清宏	周冠汝	陳美如	王賢順
莊哲愷	莊凱雁	sawa	賴瓊芳
張偉倫	吳姿萱	蔡亞倫	蘇城田
板橋慈惠媽祖		蘇城田	李雅雯
黃珣均	王憶馨	吳宥儒	楊翔宇
謝許鴛鴦	連冠澤	楊昀儒	陳章志
王雅薇	李權容	洪芬燕	李清樹
楊喬涵	梁俊緯	俞全聖	劉怡秀
陳志豪	楊*昇	北辰宮	劉佳玲
廖盈傑	葛吳諺明	陳佩玢	林沁緣
林坤山、廖英美、林嘉慶、林佳駿、林予暄			
陳樂菲	黎佩蓁	黎佩蓁	王雅欣
吳美雲	彭鼎傑	julia	周鈺瑄
法界有緣眾生		柯雲萍	柯雲萍
高銘輝	朱大亮	黃彥筑	張殷綺
郭素靜	蕭維宏	魯斌	徐淳祐
李淑惠	胡媛媚	洪碩澧	1
賴勇吉	陳花菊	陳麗雲	許鍾柿
許耕明、許耕榜		吳麗端	李慶娥
王	蕭寶勝	許家瑜	



感謝大家的行動支持，因篇幅有限，其餘愛心捐款名單，歡迎掃 QR Code 查詢。



社團法人台北市
視障者家長協會
Taipei Parents' Association
for the Visually Impaired

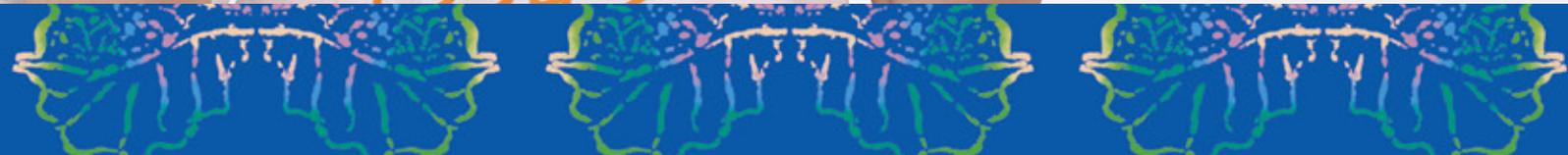
你的愛 他的光！

因為你 **他可以！**

支持視障
創作就業



立即捐款
滿額贈PAVI公益好禮



財團法人國票社會福利慈善基金會

與國票慈善基金會一同

傳遞溫暖，傳遞愛

台灣是一個處處充滿「愛」的一個寶島，從歷年來國內外天災發生時，像台灣的921地震、納莉風災、莫拉克風災，日本的311地震海嘯、大陸四川賑災等，都有台灣社會大眾踴躍捐款與物資幫助，也有很多民眾親自到災區協助生活環境與次序恢復，不管金錢物資的幫助，或是人情力量的溫暖，對於受災人士或弱勢族群而言，或多或少都能改善他們的生活環境，增進生存能力。



國票慈善基金會與視障學員設備給北視家室，幫助視障朋友進行生活重建。

為了讓美麗的台灣處處充滿溫馨，我們一直努力的去尋找一些比較容易被忽視、比較少受到關注，而又需要外部幫助的地區或團體，給予我們的資助，來改善這些地區或團體的生活條件，這些努力的成果，而後從受惠人士的生活點滴記錄中，可得見他們的生活品質有所改善，生命溫度與活性也有提升，我想，這就是我們設立基金會最期待，最想看到的結果，也是我們基金會持續努力的目標。

董事長 魏啟林



CHUBB®
安達人壽

×

PAVI

社團法人台北市
視障者家長協會

雲端千里
線上書庫

雲端千里
線上書庫

協助【雲端千里閱讀平台】進行線上校對，將紙本書轉換為視障者可以閱讀的電子檔，讓視障者隨時享有閱讀的樂趣，並落實教育平權及閱讀平權之精神！

微光下 視障者的 印象，茶香

PAVI × 曉陽茶行 × PPAPER



—— 用愛 ♡ 守護 ——
幸福的味道

PAVI × Bluseeds



“視障/視多障學員 + 企業” 聯名合作 PAVI 自有商品的創新突破！

《品茗月》 茶葉禮盒

長25* 寬20* 高7 (公分)



- 【藍罐】 阿里山烏龍 (茶包)
36公克 (3公克 X 12入)
- 【綠罐】 桂花烏龍(茶包)
36公克 (3公克 X 12入)
- 【黃罐】 東方美人(茶葉)
產品淨重：40±2 公克

公益價
1,388元



更多資訊

《幸福的味道》 香氛禮盒

長21* 寬15.5* 高6 (公分)



【A款】

- 茶樹薄荷防禦洗手液100ml
- 大自然初萃防護噴霧100ml
- 尤加利薄荷全身潔淨露100ml
- 奇妙草本薄荷膏6g

公益價
1,200元



更多資訊



【B款】

- 茶樹薄荷防禦洗手液100ml
- 大自然初萃防護噴霧100ml
- 複方安神茶包 2包

公益價
950元



更多資訊